

Mothership treedt buiten het traditionele kunstpatroon

"Mijn grote voorbeeld is Joop van den Ende," zegt kunstproducent Jeroen Everaert (42). "Hij ziet mogelijkheden voor de cultuur die anderen niet zien. Met ons bedrijf bv Mothership proberen wij kansen te scheppen voor beeldende kunstenaars. Een relatief nieuw gebied: stimuleren van vraag en aanbod, die op elkaar afstemmen, bemiddelen, begeleiden, produceren. Dat lukt en leidt zeker tot verdere expansie."

Na een carrière in de commercie, als verkoper van trappen en later directeur van een kraanbedrijf, koos Everaert voor de kunst. Hij volgde een avondopleiding aan de Willem de Kooning academie, gaf samen met Boris van Berkum zes jaar leiding aan Mama Showroom en startte ruim twee jaar geleden Mothership. "Omdat ik overtuigd was van de perspectieven buiten het subsidiesysteem," licht hij toe.

Het bedrijf dat vijf medewerkers telt, houdt domicilie op de eerste etage van het pand Delftsestraat 25, vlak bij het Centraal Station. Het gebouw is eigendom van het OBR; het is in (tijdelijk) beheer toevertrouwd aan SKAR. "Een fantastische locatie," aldus Jeroen. "Ons is toegezegd dat wij hier vier jaar mogen blijven. Dat is een mooie periode. Wij hebben de ruimte om door te groeien en een positie in en rond het kunstbestel te veroveren." Een van de doelstellingen is het openen van deuren die tot nu toe gesloten waren en het presente-



ren van nieuwe initiatieven. Zo werd het werk 'Dutch Glory' van Arno Coenen en Hans van Bentem getoond op de Miljonairsbeurs in Cannes.

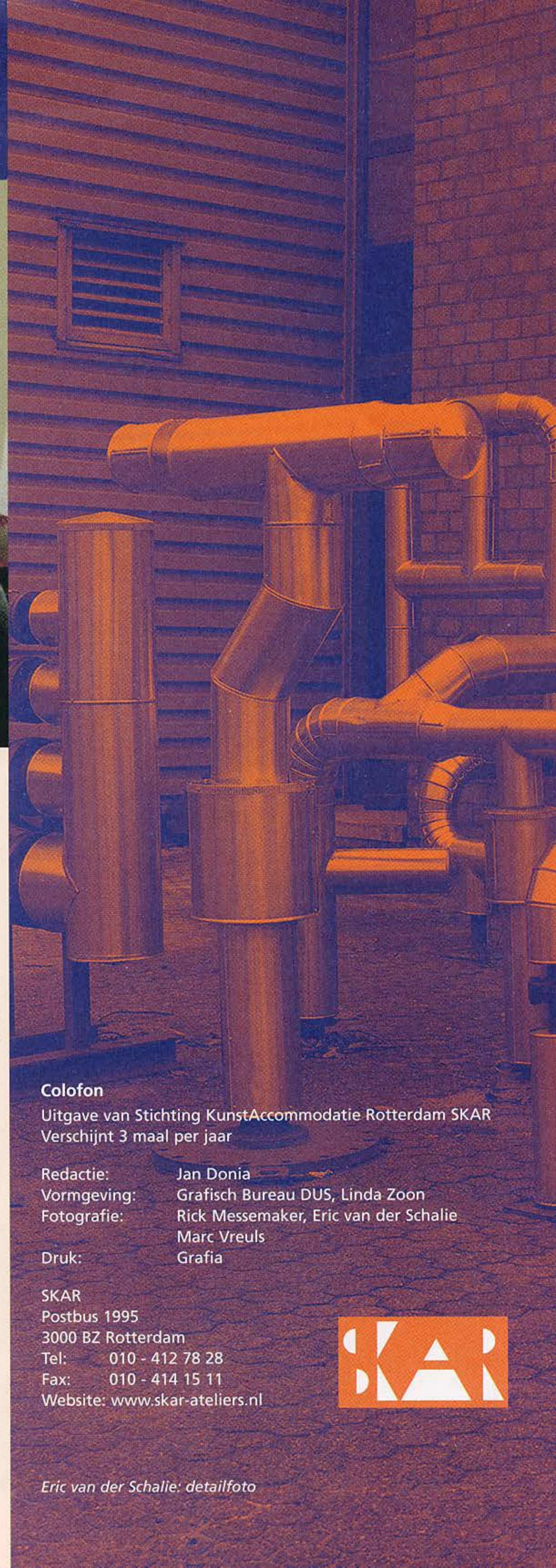
Brandgrens

Een intrigerend project was de Brandgrens, in het kader van het Architectuurjaar. Jeroen Everaert kwam op het idee toen hij in Witte de With geconfronteerd werd met

(v.l.n.r.) Jeroen Everaert, Natasa Heydra en Joost ten Bruggencate.

een installatie met vuurpijlen van Francis Alys. "Zo kun je de begrenzing van de brand van Rotterdam in beeld brengen," dacht hij. Jammer genoeg was dat niet mogelijk. Het lanceren van de (zware) vuurpijlen was te gevaarlijk, bovendien had de kunstenaar het te druk. Het alternatief, door Mothership zelf ontworpen en geproduceerd, was een lint van lampen, op 75 meter van elkaar geplaatst. Een opmerkelijk en indrukwekkend eerbetoon aan de historie van de stad. Mothership heeft inmiddels vaste voet gekregen in de Rotterdamse kunst wereld. Als wij in de Delftsestraat op bezoek zijn, is het team intensief bezig met de voorbereiding van de festiviteit 'De wereld van Witte de With', de opening van het culturele seizoen. Ook elders wordt gescoord. Op 18 juni 2006 werkten tussen 12.25 en 12.55 uur 2000 mensen mee aan de realisatie van het 'Silent Sky Project' van Rob Sweere tijdens het Oerol Festival op Terschelling. Bezoekers van het eiland werden uitgenodigd plaats te nemen in de zandsculptuur 'Jaarringen' van Bruno Doedens en een half uur in volledige stilte naar de hemel te kijken. Het gebeuren werd gefotografeerd uit een vliegtuig.

◀ Silent Sky Project van Rob Sweere tijdens Oerol Festival op Terschelling



Colofon

Uitgave van Stichting KunstAccommodatie Rotterdam SKAR
Verschijnt 3 maal per jaar

Redactie: Jan Donia
Vormgeving: Grafisch Bureau DUS, Linda Zoon
Fotografie: Rick Messemaker, Eric van der Schalie, Marc Vreuls
Druk: Grafia

SKAR
Postbus 1995
3000 BZ Rotterdam
Tel: 010 - 412 78 28
Fax: 010 - 414 15 11
Website: www.skar-ateliers.nl



Eric van der Schalie: detailfoto